

**WAAR
BEGIN JE
EEN STUKJE
OVER JAN**

AL 23 JAAR VOL PASSIE DIRECTEUR
VAN STORTEMELK?

**BOB
UIT
ZUID**

DO 10 AUG
GROTE ZAAL
22:00 UUR

NEDERLANDSTALIGE,
OLDSKOOI HIPHOP

Ga ik iets vertellen over alle ont-
wikkelingen, het meegaan met de
tijd en dat altijd in de geest van
Stortemelk, ongeacht wat anderen
denken? Of zal ik iets zeggen over
alle fantastische bands, het theater,
de festivals en andere culturele
activiteiten?

Of misschien toch maar beginnen
met die unieke sfeer en betrokken-
heid binnen de hele Stortestaaf,
omdat er voor Jan nooit iets te
gek is en er mooie feestjes en een
stafinatie zijn, en alleen al elke dag
fel dat "Stortemelk" bestaat! Om zijn
daarbaarheid te tonen voor het
harde werk.

In het begin van zijn tijd op Storte-
melk heb ik hem leren kennen
als betrokken, laagdrempelig
en enthousiast. Inmiddels weet ik,
na een aantal jaar intensief

samenwerken, dat hier niets aan
veranderd is.

Laat ik het dus maar houden bij
hoe mooi het is dat Jan, na 23 jaar
als directeur, nog steeds elke dag
vol passie voor Stortemelk en haar
gasten gaat.

Jeltje Ozinga-Groenhuus, toekomstig
directeur van Stortemelk

**ALAMO
RACE
TRACK**

DO 19 AUG
GROTE ZAAL
22:00 UUR

PURE INDIE

'Liedjes van Alamo
Race Track luisteren
als de mooiste
ongelukken. Voor een optgetld worden uit de voorspellaarheid van
alledag, lezen we verder op de site van platenlabel Excelsior. Dat is
best mooi gezegd. De band viert een comeback en re-release (alleen
Vinyl) van 'Black Cat John Brown'. Dat album, het gelijknamige
liedje en de bijbehorende clip, - geschoten in de Twiik-kleedkamer-
gieren in 2006 de wereld over als de coolste indie van dat moment.
Dat zijn ze wat ons betreft nog steeds. Een van Jans persoonlijke
parels van zijn setjeen.

**DANKZIJ CORONA:
BOSPODIUM EN
DUNPAN-SESSIES**

Dons Band

PACEMIFFLES

André Manuel

Inge van Calcar

**VAN SCHELPE
NAAR STENEN EN
VAN VREETSPLEET
NAAR CAFETARIA**

Naast alle verbouwingen aan receptie, interieur en exterieur van
hoofgebouw De Bolder, en naast alle duurzame vernieuwingen
- warmtepompen, zonnepanelen enz. - is er sinds 2000 een en
ander veranderd. Mijneren jullie mee?

- Stichting Rekreatiebelangen Vlieland bestaat 40 jaar
- Schelpenpanden vervangen door bestrating
- Huurtenten in eigen beheer i.v.v. verhuur door BeVila, inmiddels
uitgebreid tot 100 verhuureenheden
- Aanleg eerste plaatsen met een elektrische aansluiting
- Ta en T6 gestript door Gerard Geritsma en Jan, vergroot en
vergroet en indeling veranderd
- Horeca weer in eigen
beheer
- Speeluin voor het
Bolder-terras
- Stortemelk Kenzcross

**DO 17 AUG
THE ONES
THAT GOT AWAY**

ELECTRONIC
LIVE MUSIC
WITH ROCK &
ROLL
ATTITUDE

GROTE ZAAL
22:00 UUR

'Wacht even,' zegt
Jan, 'heb je een
zwembroek bij je?
Mooi.'

EEL CO BAKKER (JAREN LANG DE LIDSMAN OP STORTEMELK, WERK-
ZAAM ONDER MEER IN DE HARTVUT CLUBS), STUDIO MEDEWERKER 2004
EEN BAKKERVANGER DIE, DURELAK NOG IN DE 'VAL-HOUDS' VAN DE
BOOT KWAM, DE BOLDER-ZAAL BINNENLEP EN NIETSEN BESLOT TE
RATTELN DAT 'TIT ZUS NIET STENEN EN VAN VREETSPLEET' 22 JAAR
HEB JE EEN ZWEMBROEK BIJ JE? MOOI, JAN GA JE EERST NAAR HET
STRAND, LEKKER ZWEMMEN EN DAN PRATEN WE DAARNA VERDER!

'Die heren en één jongedame plunderen
muziekkluisen en transformeren kroon-
juwelen uit recente en vervolgen hitlijns-
in dansvloer-juweeljes en leveren
een onorthodoxe, aardselijke non-stop
live set. Verwacht dikke house en een
snuffe techno/electro met een rock & roll
attitude, begrijpen wij. En het gerucht
gaat dat leden van Memphis Maniacs
hier iets mee te maken hebben. Dus
Verschillende: reserveer toch die boot
naar Vlie alvast maar.

SPIKE

DO 17 AUG
GROTE ZAAL
22:00 UUR

'Ik dacht dat we
in een kantine
naast de frituur
kwamen te spelen'

uitarist-zanger van
Diet-Post, Frans van
Zonst - aka Spike -
stond in juli 2015
geprogrammeerd met
zijn hedendaagse
beatband The Deaf.

Tijdens het optreden riep hij in seppig Haags dat hij
'helemaal gek werd' toen de band 's middags nietsver-
moedend De Bolder binnenliep: 'Ik dacht dat we in een
kantine naast de frituur kwamen te spelen, maar zo'n
zaal hebben ze in Den Haag niet eens!' De show was
fantastisch, maar zo knetterhard dat die mooie zaal
half leegliep. Tijdens de afterparty in de kleedkamer
hangt hij al een aapje om Jans nek: ze haken exact
dezelfde stevige muziekmasker te hebben. Jan nocht
urenlang nummers roepen en Spike draaide die voor
hem via zijn mobiele boxje, op vol volume.

**DO 30 AUG
DISKOPUNK**

DANCE, POSTPUNK,
POP EN ROCK 'N' ROLL

HELEMAAL
UIT ZWEDEN!

Een geweldige opmaat naar Into The Great Wide
Open. De band omschrijft het eigen geluid als
'een met drugs doordrenkt ABBA'. Diskopunk bestaat sinds 2016
en heeft in 2022 één plaat gemaakt: 'Highly Boogie'. Beluister die
maar op Spotify en dan zien we je hoogstwaarschijnlijk tijdens de
vooravond van ITGWO in de Grote Zaal van De Bolder.

- Toiletgebouwen T, T+ T, en T8 gesloopt en vervangen
- De nieuwe beheerderswoning is klaar
- De eerste Stortemelk Theaterweek
- Eerste editie Into The Great Wide Open-festival
- Ts wordt vervangen en krijgt een "hutterproof"-
aankleding
- Gang en oprit van De Bolder-horeca vergroot
- Nieuwe speelkussens en sanitairgroep in De Bolder
- De bodem van de Bolder wordt verhoogd
- Festival Into The Spring (= Here Comes The Summer)
- Fotobook '50 jaar Stichting Rekreatiebelangen
Vlieland' verschijnt
- Bouw van de nieuwe loods (laatste jaar van Gerard Geritsma)
- Verbouw toiletgebouwen en woonkamer De Nulck
- Nieuwe huisstijl
- Sloop van de oude beheerderswoning
- Duinen langs Stortemelk opgehoogd
- Modeldiawine bedekt Vak Tenthuizen
en Vak Rood
- Enorme augustusstorm
teistert Stortemelk
Brand verwoest drie tenten
op Vak Wit
- Eigen transformatorstation
Marmoleum van de Grote Zaal
vervangen door houtlook-pvc
- Nieuwe website
- Uitbreiding Bolder-terras

STORTEMELK BOLDER

PROGRAMMA 2023

JULI

ZA 8 **PIETERNEL** DI 11 **VOS** DO 13 **HIIGO**

★ ZA 15 **KOMODO** DI 18 **GOLDEN EARRING UNDERCOVER**

DO 20 **POWER TO THE PIPO** ZA 22 **BLAZE OF GLORY**

ZO 23 **PETER BEETS ELECTRIC BAND**

MA 24 T/M ZA 29 **STORTEMELK THEATERWEEK**

MA 24 **DAMN, HONEY MET 'ZELF WETEN'** DI 25 **MADS WITTERMANS
MET 'THE MEETING'**

MA 24, DI 26 & WO 26 **DE GROTE HAAY MET
POPPETJE VAN PAPIER (3+)** WO 26 **LAURA VAN DOLRON
MET 'DE UITNODIGING'**

WO 26 **BOAZ & MAURICE VAN HOEK** DO 27 **LIVE
KARAOKE** VR 28 **RICHARD GROENENDIJK
MET 'VOOR IEDEREEN BETER'**

ZA 29 **ILSE HEUS, NIEK VAN DER HORST,
LOEK PETERS, MARGJE WITTERMANS
EN WIMIE WILHELM IN 'NACHTGASTEN'** DO 27 & VR 28 **NIEK VAN DER HORST &
TITUS BOONSTRA MET
VAN HIER TOT ONEINDIG (6+)**

AUGUSTUS

DI 1 **THE DUTCH QUEEN** ZA 5 **DE BARON** DI 8 **DOUWE BOB
& BAND**

ZO 6 **FRENK DE SLAK** ZA 12 **ORANGE
SKYLINE** ZO 13 **DE CASANOVA'S @
THE HALVE MARATHON**

DO 10 **BOB UIT ZUID +
MARATHON** DO 17 **THE ONES
THAT GOT
AWAY** ZA 19 **ALAMO
RACE TRACK**

DI 15 **THE COOL QUEST
+ JULIA SABATE** WO 23 **HIPPE
GASTEN** DO 24 **DIGGY DEX**

DI 22 **MICHELLE DAVIDS
& THE TRUE TONES** WO 30 **DISKOPUNK**

VR 25 **RANDALL** ZO 27 **TANGARINE**

hele eland rond. Jan vraagt nog
of ze niet in een hotel moeten,
maar Greg blijkt als kind bij de boy
Scouts gezeten te hebben en wil
per se in een tent. Het optreden is
uiteraard van een andere planeet.
De doorgang zo strak in het pak
zittende Peter Beets knoopt zijn
manchetten los.

En nu geeft hij jazz-talenten
een podium met zijn eigen Peter
Beets New Jazzorchestra. Vorig jaar
schitterden ze in de Grote Zaal.
Deze zomer, op 23 juli, treedt Peter
opnieuw aan. Ditmaal met zijn
Electric Band en repertoire van
onder meer Herbie Hancock.
Hij neemt echtgenote en twee
kinderen mee. Inmiddels ook alle-
maal verslingerd aan Stortemelk.

Zo speelt Peter op een rustige voor-
seizoenavond in 2022 in plaats van
een geavanceerde gig met Rita Key-
- een met Amerikaanse ritmesectie
in de Kleine Zaal. De twee mannen
blijken begeleiders van groter zaal-
aarde als Betty Carter, Roy Hargrove,
Joshua Redman en Wynton Marsalis.
Bassist Ruben Rogers en drummer
Greg Hutchinson krijgen op verzoek
van Jan huurfietjes bij Klaas Hout-
van van Jan Vlieland en rijden het

'Wereldrhythmer in artiesten-
tent'

Zo speelt Peter op een rustige voor-
seizoenavond in 2022 in plaats van
een geavanceerde gig met Rita Key-
- een met Amerikaanse ritmesectie
in de Kleine Zaal. De twee mannen
blijken begeleiders van groter zaal-
aarde als Betty Carter, Roy Hargrove,
Joshua Redman en Wynton Marsalis.
Bassist Ruben Rogers en drummer
Greg Hutchinson krijgen op verzoek
van Jan huurfietjes bij Klaas Hout-
van van Jan Vlieland en rijden het

into the great wide open

Hij was betrokken bij de oprichting in 2009 en 12 jaar
lang bestuurslid van Stichting Great Wide Open. Wat Jan
het mooiste vindt aan ITGWO? 'Behalve de altijd bijzondere
programmering ook het publiek: een heel nieuwe
lichting leuke met name jonge mensen die Vlieland en
Stortemelk ontdekken. En de initiatieven op Vlieland
voor natuur en mensen zoals LAB Vlieland. Het belang-
rijk voor de toekomst. Het festival is toevoeging net-
met Eurosonic Noorderslag, door de Raad voor Cultuur
expliciet genoemd als duurzame voorloper voor wat
betreft stimuleren van fossilvrij reizen, duurzame
stroomvoorziening en afvalvermindering. Dat is mooi.'

man van
weinig woorden'

Wat wij al die jaren niet wisten, maar nu wel, is dat
Jan graag plaatsen draait. Als 15-jarig scholier al.
Getuige de volle dansvloeren tijdens een aantal
avondjes 'Jans Platenpaleis' heeft hij het aardig
in de vingers. Van kantoor naar DJ-booth straks!
Geen gekke move, Jan!

Toekomst
muziek!

Wat wij al die jaren niet wisten, maar nu wel, is dat
Jan graag plaatsen draait. Als 15-jarig scholier al.
Getuige de volle dansvloeren tijdens een aantal
avondjes 'Jans Platenpaleis' heeft hij het aardig
in de vingers. Van kantoor naar DJ-booth straks!
Geen gekke move, Jan!

**PETER
BEETS**

DE AANWEZIGHEID VAN JAZZPIANIST PETER BEETS LOOPT ALS EEN
RODE DRAAD DOOR DE DIRECTIEURSCAPPEN VAN HANS BUITELAAR
IN DE JAREN 80 TOT DE VAN JAN VAN DER VEEN!

Als jochie van 12 met zijn broers
Marius en Alexander door Hans
Bijelaar gespot in het Concert-
gebouw, kwam hij naar Stortemelk,
raakte verliefd op camping en
eland en bleef jaarlijks terugkomen.
Het is niet alleen onvoorstelbaar
dat een muzikant van dergelijke
wereldklasse gewoon bij ons op het
podium staat, hij neemt ook keer
op keer fantastische collega's mee.

hele eland rond. Jan vraagt nog
of ze niet in een hotel moeten,
maar Greg blijkt als kind bij de boy
Scouts gezeten te hebben en wil
per se in een tent. Het optreden is
uiteraard van een andere planeet.
De doorgang zo strak in het pak
zittende Peter Beets knoopt zijn
manchetten los.

En nu geeft hij jazz-talenten
een podium met zijn eigen Peter
Beets New Jazzorchestra. Vorig jaar
schitterden ze in de Grote Zaal.
Deze zomer, op 23 juli, treedt Peter
opnieuw aan. Ditmaal met zijn
Electric Band en repertoire van
onder meer Herbie Hancock.
Hij neemt echtgenote en twee
kinderen mee. Inmiddels ook alle-
maal verslingerd aan Stortemelk.

**JANS
ALL-TIME
FAVORITE
OPTREDEN?**

HEEL VEEL, MAAR
TOCH WEL DEZE

Het afscheidsconcert
van Typhoon en zijn
Titanenband in 2017

Typhoon - Glenn de Randamiae - wilde dat heel graag
in de De Bolder geven. Het werd een magische en
legendarische avond. Jan: 'De sirocco konden het
niet aan, zo vrochtig was het. De band en het publiek
gingen helemaal los, van jong tot oud. Het was een
dinsende, juichende bende, één grote explosie
van geluk.'

BEGINNERS-
HAAST

Standaard de eerste keer dat
artiesten in De Bolder spelen
bellen ze Jan in de volgende
ochtend in alle vroegte
wakker, uit angst de afvaart
van 11:50 uur te missen.
'En Jans koeten we niet
naar de boot?' Jans:
'Tegen half 12 bij mijn
kantoor. Mooi op tijd.'

GEFOPT
DOOR
S-S-SANNE

In september 2016 komt Sanne Hans (Miss Montreal) met een Wadden-
land naar Vlieland voor haar televisieprogramma Lieve S-S-Sanne, waar-
ze naar aanleiding van mooie en aangrijpende verhalen ter plekke heel
persoonlijke liedjes schrijft.

De productieleiding heeft Jan vooraf gevraagd naar Stortemelk-
kampeersites die daarvoor in aanmerking komen. Op verzoek van Sanne
komt directeur Jan haar en haar camerat team zelf ophalen in de jacht-
haven. Ze kennen elkaar goed. Hij heeft de al talloze malen voor De
Bolder, als jong meisje met het Vis-Trio en later als Miss Montreal. Hij
krijgt een microfoonje ongespeld, want 'dat staat zo in het script en is
leuk voor de aankleding.' 'Toe maar dan', bromt hij. Op de camping wijst
hij de ploeg de weg en gaat aan het werk.

'Avonds zal Sanne in de Grote Zaal haar met geschreven nummers
zingen. Er zijn geen technici meer - einde seizoen - dus Jan zet het geluid
klaar en gaat bij de mengtafel staan. Sanne plukt haar gitaar in en zegt
in de microfoon: 'Nou Jan, kom er maar bij, het lied is voor jou.' Met natte
ogen luistert Jan naar het nummer. Gemaakt door de al die jaren van
warme ontmoetingen en de goede zorgen voor zijn artiesten, gasten en
personeel en met informatie van zo'n beetje iedereen op het kampeer-
terrein. De voormalige politiemans zelf heeft niets in de gaten gehad.

Zie en luister: <https://tvblik.nl/lieve-s-s-sanne/21-september-2016>

GOLDBAND

IN DE BOLDER

OPNAME-, REPETITIE-
EN INSPIRATIEHONK
DE BOLDER

De fraaie podiumzaal uit 1965 is al jaren - vooral vanwege de
akoestiek - een inspirerende plek, waar tal van bands en muzikanten
in herfst en winter graag komen schrijven en repeteren.

Buiten het seizoen is het stil op Vlieland, je kunt na vijf uur niet
meer met de boot en er is maar één café open. En de bij opnames
omnisbare Perzische tapijsten perfect bij de Bolder-vloer.

In 2015 ontstaat 'Studio De Bolder' (nu 'Studio COOP'), een samen-
werking van Stortemelk met producer Frans Hageaars van Studio
Enterprize, die voor opnames met zijn mobiele studio (zie foto) op
de boot stapt. Hieronder twee van de daarmee opgenomen albums
(Bewilder, Halo Venray) en twee vruchten van op Stortemelk gemaakte
demo's (Moss, Tim Knol). Daarnaast worden onder meer 45 Acid Babies,
Lewenberg, The Kik, Queens of Pleasures en onlangs Ploegendienst
en Goldband hun weg naar het eland.

Bewilder Moss Halo Venray Tim Knol

Ploegendienst maakt in
februari 2022 het album IK in
De Bolder. Voor de hardcore-
punksongs met Nederlandse
teksten 'als uit een mitrailleur'
haakt zanger-rapper Ray Fuego
inspiratie uit lokale horror-
verhalen. De skelettenvondst
op ons kampeerterrein in 2000
en een Oost-Vlaandse raakna-
geschiedenis uit '88: Het
pikdonker Vlaandse bus tus-
sen camping en door vindt de
stadsgangen helemaal niks. Met
'Ik ben de Zwarte Sinterklaas'
praat hij zich er moed in. Daar
komen dus puik momenten van.
En een mooi stukje in
OOR 4 - 2003.

